

**7** ET **8**  
DÉC  
2013  
10H-18H

DÉCOUVERTE

**L'ART  
DE  
L'ARGILE  
DE  
YIXING**

Exposition de théières et démonstration par des artistes  
potiers de Yixing (Chine) pour la première fois en France.

**SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2013,  
DE 10 HEURES À 18 HEURES**

Inauguration **le vendredi 6 décembre à 18 heures**  
en présence de Fan Weiqun, héritier d'un savoir faire  
familial dans l'art et la fabrication des théières depuis  
le XVIII<sup>e</sup> siècle.

Réservation indispensable (uniquement pour l'inauguration)  
à [info@27ruejacob.fr](mailto:info@27ruejacob.fr) – Entrée libre et gratuite

**27, rue Jacob 75006 Paris – 06 81 10 27 22**  
**Métro Saint-Germain-des-Prés et Mabillon**

Commissaire de l'exposition    FENG Jingshi

Organisateurs                    DIRECTAB SAS  
    Association Sino-Française d'Entraide et d'Amitié

Paetenaires                        DAMMANN FRERES  
    Association de l'Industrie Céramique du Jiangsu

# THÉIÈRES DE STYLE, UNE EXPOSITION PARISIENNE

Exposition sur l'art de l'argile de Yixing par Fan Weiqun, de la famille Fan.

Parmi l'immensité culturelle de la tradition chinoise, la culture du thé est un des aspects les plus remarquables. Or un thé d'exception ne peut se passer d'un bon service à thé, et dans ce domaine, il n'est rien qui surpasse ceux en argile de Yixing.

L'argile de Yixing est une sorte de grès. Il s'agit d'une gamme de céramique se situant entre la poterie et la porcelaine, et qui se caractérise par une structure compacte proche de celle de la porcelaine, de grande densité, avec des micro-particules consistant en brisures de coquillage ou de pierre, mais sans toutefois atteindre la translucidité de la porcelaine.

En plus de ces propriétés qui définissent la terre cuite de Yixing, un examen de coupe sur table lumineuse révèle des micro-variations granulaires produisant un effet sablé. Quant au type d'argile proprement dit, il est d'un ton brun sombre produisant un style raffiné qui plaît à tous.

La théière de Yixing est parfois carrée sans être vraiment carrée, ou ronde sans être tout à fait ronde; bref elle n'obéit à aucun code de forme strict, et est toujours changeante.



Fan Weiqun

Avec sa texture à la fois pittoresque et d'une simplicité pure, ni prétentieuse ni banale, elle incarne la sobre élégance du lettré classique chinois, qui en a toujours été l'inspiration pour tracer ses motifs, graver ses fleurs ou ses sceaux comme pour lui confier ses sentiments et ses pensées à chacun de ses gestes.

Dans le cadre du 50ème anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine en 2014, nous vous proposons un événement visant à populariser la tradition de l'art céramique en argile de Yixing et à promouvoir et propager la culture chinoise. Monsieur Fan Weiqun, maître-artisan de l'établissement en théières de la famille Fan de Yixing, est aujourd'hui à Paris pour présenter la culture de la terre cuite de Yixing et faire découvrir non seulement le charme délicat des théières en argile de la tradition dont il est l'héritier, mais aussi, plus généralement, l'art du thé à la chinoise.



Fan Li

rapportée par l'auteur Sima Qian. Fan Li et Xi Shi vivaient en ermites au village de Xiwangxu. C'est là qu'ils ont vraiment donné naissance à l'histoire illustre de la famille Fan, en pratiquant l'agriculture de façon saisonnière et en fabriquant des produits en céramique le reste du temps. Il en a depuis toujours été ainsi, et ce jusqu'à nos jours.

Le lien qui unit Monsieur Fan Weiquin et la maison de théières de la famille Fan à l'argile de Yixing est des plus intimes. Son nom de famille est directement lié à l'histoire de cette capitale de la céramique qu'est Yixing. A la fin de la période dite des Printemps et Automnes (771 à 481 / 453 av. J.-C), Fan Li, malgré le pouvoir dont il jouissait au sein du gouvernement, décida d'arrêter sa carrière pour se consacrer à sa famille, et s'adonner, par exemple, aux promenades en bateau sur le lac Taihu avec sa femme Xi Shi et ses enfants. Au bout d'un certain temps, il entreprit de faire du commerce à Dingtao. Cette histoire est connue sous le nom de "les trois déménagements de Fan Li et leurs honneurs",

Cependant, la famille Fan n'a pris son véritable essor dans le domaine de la fabrication des théières qu'après la période de Qianlong (vers 1754). Fan Zhangen créa le système "magasin à l'avant, atelier à l'arrière", magasin-fabrique ouvert sous licence, qui se spécialisa à ce moment là uniquement dans la fabrication de théières.



Fan Zhangen

Ce fut le premier magasin de céramique dans l'Histoire à avoir été qualifié de "firme historique", sous le nom de "village des Fan". Pendant la période Junji Shunzhi, la réputation de la marque "théières des Fan" s'est peu à peu répandue, et ont fait alors leur apparition Fan Zhangen, Fan Shuzeng, Fan Dingfu et Fan Zhiting, quatre autres professionnels célèbres dans l'art de la terre cuite de Yixing.

Les théières des Fan ont définitivement acquis la célébrité à la fin de la dynastie Qing, lorsque la Chine a organisé l'exposition universelle de 1910 à Nankin pendant la "Reunion des Pays d'outre-mer chinois", faisant découvrir cet art au monde entier.



théière au kaki

Lors de la Réunion des Pays d'Outre-mer chinois, Fan Dasheng et sa "théière au kaki" reçurent la plus haute distinction: la louange de l'empereur.

En 1916 (5ème année de la République de Chine), Fan Dasheng se fit recruter par le directeur du cinquième collège de la province du Jiangsu, Tong Fei, un des plus célèbres éducateurs de la fin de la période

Qing. C'est ainsi qu'il sera professeur de poterie pendant 7 ans. Les écoles ordinaires modernes chinoises furent les toutes premières à proposer un "cours de poterie".

En 1932, Fan Dasheng, considéré comme le leader des théières des Fan, fut récompensé par le Comité de l'Exposition sur les poteries de Yixing à Chicago comme meilleur artisan sur les trois nominés. En 1990, l'administration de Yixing a nommé Fan Dasheng "grand contributeur à l'art de la poterie".

Après la libération, Din Shan, de Yixing qui avait déjà une coopérative, se lança dans une société à économie mixte puis créa l'usine de céramique numéro un, réunissant ainsi toutes les entreprises.

Les théières de la famille Fan et tout le savoir-faire technique accumulé autour de l'argile de Yixing font partie du patrimoine national. Leur préservation n'aurait peut-être pas été possible sans l'intervention de certaines personnes appartenant à trois grands groupes.

Le premier, ce sont les personnes ayant contribué à la création de l'usine numéro un, notamment des grands noms de la République de Chine comme Fan Zude et Fan Zhengyin qui ont participé à la coopérative.

Le second est un groupe d'artistes lié principalement à Fan Linyuan (1912-1992). Ce sont eux qui ont permis la promotion de ses tasses à thé en argile lors de la période de la République de Chine. Ce groupe d'artistes s'est évertué à fabriquer des théières de styles variés au village Xiwangxu jusqu'à l'époque de la réforme économique.

Le troisième, ce sont ceux qui ont perpétué la tradition en combinant agriculture et création céramique. Ils façonnent principalement des récipients variés en argile pour la première usine.

En 1970, Fan Weiqun est né au village de Xiwangxu. Il est le plus jeune enfant de Fan Junpan, l'un des trois fils du grand maître Fan Dasheng.



Fan Weiqun a six frères et sœurs, son 4ème frère étant mort prématurément à l'âge de 5 ans. Ses cinq grandes sœurs sont toutes des artistes dans le domaine de la céramique de Yixing, ce qui améliora grandement les résultats. Il est entré en 1984 à l'usine numéro 2 de Yixing, puis dans la 5ème avant d'aller travailler à l'usine Shugu, étudiant inlassablement tant la théorie que la pratique. Après la réforme économique, les produits en argile de Yixing venant du village de Xiwangxu connurent un essor considérable.



village des théières des Fan

En 2000, le petit-fils de Fan Dasheng reprit le flambeau du "village des théières des Fan". Quoique nouveau à ce poste, il a des idées novatrices pour transmettre le savoir et préserver la qualité porteuse de la marque. Il prend la responsabilité d'encourager la créativité et de revigorer, transmettre, protéger et promouvoir l'art traditionnel des produits à base d'argile de Yixing.

M. Fan Weiqun a hérité du savoir ancestral de l'art de la fabrication des théières dès l'âge de 15 ans, entamant un apprentissage qui a duré trente années. Il s'est vu transmettre les techniques inhérentes au style des "théières des Fan" et a créé une gamme traditionnelle incarnée par exemple par la "théière aux châtaignes d'eau" ou celle dite "chaudron carré en bambou".



théière aux châtaignes d'eau



chaudron carré en bambou



style de l'époque Chu



la route de la soie



la recherche et la demande



Dharma Sangha

Il n'a jamais cessé d'innover afin de développer un style vraiment unique. Les créations de M. Fan Weiqun ne se limitent pas en effet à la copie traditionnelle: il a mis davantage l'accent sur la ligne au début de l'utilisation de la modélisation dans ses œuvres, comme incarné par exemple par la théière "style de l'époque Chu". En 2007, pour l'ASEAN Expo, il a conçu un ensemble de théières destinées à la cérémonie nationale. La tendance actuelle est d'insister sur le contraste et l'alternance entre abstraction et réalisme. Les œuvres traduisent souvent l'expression des sentiments de l'artiste, comme on peut le voir avec des créations comme "noms de famille", "la route de la soie", "la recherche et la demande" ou encore "Dharma Sangha" etc.

Pour la première fois à Paris, il vient aujourd'hui présenter ses œuvres.

M. Fan Weiqun accompagne son équipe depuis des années dans toutes les expositions d'art traditionnel portant sur la poterie. Il est aussi un "ambassadeur des arts et métiers traditionnels".

M. Fan Weiqun voit en Paris une ville au charme historique et culturel millénaire, dont le style, la richesse et l'art attirent beaucoup les artistes chinois. Il y expose aujourd'hui des théières Fan datant de différents siècles, afin de partager la culture de l'argile de Yixing dans un but d'échange culturel international.

La poterie de Yixing, de par ses motifs artistiques uniques et sa richesse culturelle, suscite les louanges de tous. La poterie de Yixing n'est pas seulement une expression de l'artisanat traditionnel chinois; elle manifeste de façon éclatante la capacité humaine à créer, et à être acteur de la cristallisation culturelle et artistique.